

ARTISTES AU COLLÈGE

Depuis 2010, le Département favorise la création artistique en mettant à la disposition de compagnies de théâtre de danse, de chant, de musique, d'art de rue ou de cirque, les auditoriums des collèges pour leurs répétitions et leurs créations. En contrepartie, les compagnies s'engagent à proposer des actions pédagogiques aux collégiens et aussi à programmer cinq spectacles tout public. En plus de la mise à disposition gratuite des salles, le Département accorde une subvention annuelle de 10 000 € à chacune des compagnies en résidence. Le choix est encadré par un appel à projet annuel qui leur impose :

- d'être une compagnie professionnelle du spectacle vivant dont le siège social est dans le Var depuis au moins 2 ans,
- de programmer 5 spectacles, ouverts à la population, 3 de ces spectacles devant faire appel à d'autres artistes professionnels que ceux de la compagnie en résidence,
- de proposer des actions de sensibilisation aux élèves (rencontres, représentations, répétitions ouvertes, atelier...) en concertation avec le principal et les enseignants.

Cinq résidences sont proposées dans chaque appel à projet. Plus d'une vingtaine de compagnies y répond chaque année.

RÉSIDENCES D'ARTISTES DANS LES COLLÈGES

PROGRAMME 2019 - 2020

**COLLÈGE
PAUL-ÉMILE VICTOR
ENTRÉE LIBRE**

500 boulevard Coua de Can
VIDAUBAN

RENSEIGNEMENT / RÉSERVATION
larobealenvers@gmail.com
www.larobealenvers.com

Des collèges varois ouverts aux spectacles

Avec le dispositif Résidences d'artistes dans les collèges, le Département ouvre les collèges aux compagnies artistiques professionnelles varoises. Il met à leur disposition les auditoriums pour les répétitions (en dehors des heures de cours) et leur octroie un budget de 10000 €/an.

Les résidences permettent aux collégiens de suivre et de rencontrer des artistes dans leurs différentes phases de travail et aux habitants du territoire d'assister à des spectacles de qualité.

En contre partie, les artistes en résidence travaillent à l'année avec les collégiens et proposent des spectacles, ouverts non seulement aux élèves mais aussi au grand public.

C'est dans ce contexte que la Compagnie La Robe à l'envers intervient au collège Paul Émile Victor à Vidauban.

LA COMPAGNIE LA ROBE À L'ENVERS

Assumant le choix poétique et politique de s'installer en milieu rural dans le Var, La Robe à l'envers défend un théâtre multidisciplinaire qui privilégie les techniques du théâtre visuel (marionnettes et objets) en les conjuguant avec le conte et la musique. Une recherche qui vise à brouiller les frontières : entre langages artistiques, entre artistes et spectateurs, entre lieux théâtraux et lieux non-théâtraux. La Compagnie articule la création et la transmission, une présence locale et un rayonnement national. Elle propose une programmation de cinq spectacles où le théâtre rencontre la musique, ou encore l'objet pour se questionner sur les rêves, les pulsions, les faiblesses, les peurs et les obsessions des humains que nous sommes.

Ces spectacles seront accompagnés par une série d'actions culturelles menées avec les élèves du Collège.

Soyez curieux ! Nous vous attendons.



VENDREDI
29 NOV. 2019
20H30

Sur le fil

*Théâtre-musique
marionnette-objet
À partir de 7 ans - Durée 55'*

CIE LA ROBE À L'ENVERS

Idée originale E. Bosco, F. Hofmann
Avec A. Listrat, E. Bosco
Mise en scène E. Bosco, D. Collados
Fabrication A. Listrat, E. Bosco, F. Bonora
Accompagnement musical E. Lefebvre
Création lumière N. Augias

Deux femmes sont là pour tisser des histoires, telles des réminiscences de Pénélope et de Shéhérazade. L'une raconte avec les mots et les images, l'autre avec les sons. Des histoires qui tournent autour de la thématique du fil : le fil de la vie, le fil de la pensée, le fil de la narration, les fils d'Ariane, d'Arachné et de Philomèle.

Aujourd'hui, elles ont décidé de raconter un conte ordinaire et contemporain. C'est ainsi que naît sur scène Polo, un jeune garçon qui amène son histoire quotidienne et son rêve : reprendre le troupeau de chèvres de Pépé Jo qui est désormais à l'hôpital. Mais personne ne semble le comprendre. Et si les contes traditionnels aidaient Polo à tisser sa propre histoire et à tirer le fil de sa vie ?



VENDREDI
31 JANV. 2020
20H30

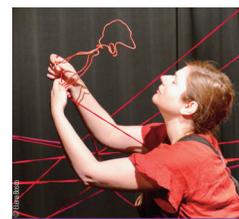
Pulsions

*Théâtre-musique
À partir de 12 ans - Durée 45'*

CIE DE L'ECHO

Conception et jeu Xavier Heredia, Peggy Mahieu, Vincent Hours
Création musique et live batterie Vincent Hours
Regards complices Gurshad Shaheman, Reveline Fabre
Vidéo et visuels Geoffrey Fages

Entre concert rock, théâtre documentaire et performance, «PULSIONS» explore le thème sensible du harcèlement en milieu scolaire, un espace promesse d'égalité qui, malgré le contrôle organisé par le ministère de l'éducation, peut devenir pour certains un lieu de souffrance, de haine, de non respect, de non tolérance. Et même si les adolescents, interrogés sur leurs actes, répondent parfois par des petits haussements d'épaules et avec une certaine arrogance «c'était juste pour rigoler», nous nous trouvons là face à un enjeu politique majeur de notre société.



MERCREDI
12 FÉV. 2020
15H30

Petits fils

*Théâtre-musique-objet
À partir de 3 ans - Durée 30'*

CIE LA ROBE À L'ENVERS

Avec A. Listrat, E. Bosco
Mise en scène E. Bosco, D. Collados
Fabrication A. Listrat, E. Bosco, F. Bonora
Accompagnement musical E. Lefebvre
Création lumière N. Augias

"Donne-moi la main pour traverser la route", "Ne monte pas sur la chaise, tu risques de tomber", "Bois doucement si tu ne veux pas t'étouffer", "Attention au chien, il peut te mordre", "Mets ta casquette", "Tu vas tomber malade, mets un pull"... Petits fils raconte ce labyrinthe de comportements, habitudes, règles et normes dans lequel les enfants apprennent à évoluer pour grandir et trouver leur propre place dans la société. L'équilibre entre le respect des règles et les interdits à braver ne tient qu'à un fil. Il y a des fils qu'il faut couper pour devenir autonome, et des fils qu'il faut nouer pour s'insérer dans une communauté. Et puis au coeur du labyrinthe, il n'y a peut-être pas un monstre horrible, mais l'autre, tout simplement, ou alors, soi-même ?



VENDREDI
20 MAI 2020
20H30

Cadres de vie

*Seule en scène drôle
et poétique
À partir de 12 ans - Durée 65'*

CIE MICROSCOPIQUES

Texte, jeu et mise en scène
Éloïse Mercier
Conception sonore Vincent Berenger
Regards extérieurs bienveillants
Thibault Duval, Noé Mercier
Conseil technique cadres
Laetitia Verchere

Ça commence comme un roman-photo et puis ça se détraque. C'est une épopée miniature qui parle de la vie, de l'Amour et des Écoles de Commerce. La vie au microscope de deux jeunes cadres dynamiques, vue du haut d'un grand Building de Business. Des cadres qu'ils se fixent et de tout ce qui dépasse. Des cadres qu'on fixe au mur et de tout ce qu'on ne peut pas encadrer. La matière première de ce spectacle ce sont les gens, leurs façons de parler, de bouger et les mots qu'ils emploient. Ce que les gens racontent d'eux-mêmes - et ce qu'ils ne disent pas. Ou ce qu'ils disent d'eux - sans pourtant ne rien dire.



VENDREDI
29 MAI 2020
20H30

Je sentais bien que je n'étais pas Napoléon

*d'après Crime et châtiement
de Dostoïevski - Théâtre
À partir de 12 ans - Durée 75'*

CIE NAR6

Idée originale A. Barbot
Libre adaptation D. Collados
Mise en scène A. Barbot
Distribution D. Collados, A. Lamarque,
A. Delawarde

Raoul, enfant d'immigrés espagnols, a dû interrompre ses études de droit par manque d'argent. Il se considère comme un homme hors du commun et veut éprouver les limites de sa liberté par la pratique du mal et la transgression de l'ordre moral. Il va jusqu'à se considérer en droit de commettre un délit, pour le bien de l'humanité. Sa sœur Sonia vient bousculer son quotidien et ses croyances. Cette forme tout terrain est le compte rendu psychologique d'un criminel, sa réflexion après son passage à l'acte. Qu'est-ce qui motive les actions humaines et en particulier les plus radicales ? Est-ce la maladie qui engendre le crime ou le crime qui engendre la maladie ? Quelle est la part de culpabilité chez le criminel ?